**Управление образования Администрации Муниципального образования «Чемальский район»**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования «Чемальский Дом детского творчества»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО «Чемальский ДДТ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Власова

Приказ № 27 от 09.04.2021г.

Принято на заседании

Педагогического совета

Протокол № 5 от 09.04.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа художественной направленности**

**««Умелые ручки ребёнка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Разработчик: Прокошина

Алёна Леонидовна

с. Чемал 2021

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»
Пояснительная записка.

«…Истоки творческих способностей и дарования детей- на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности в детской руке, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.»

В. А. Сухомлинский.

.

 Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость всем. Изделия, сделанные из соленого теста, просто источают теплоту и уют. А сколько радости доставит занятие лепкой маленьким непоседам.

 Воспитательно-образовательная работа направлена на обогащение детей яркими разносторонними представлениями о жизни человека и общества. Лепка воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, воспитывает аккуратность и терпение.

 Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка.

Лепка из солёного теста расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. В лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета. Он не просто рассматривает его – он осязает его своими руками. А чем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии, тем отчетливее становится впечатление. Из теста можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы, полученный результат можно увидеть, потрогать, его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения. В сфере общения на занятиях лепкой в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, упорство, аккуратность и др. Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

 В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, ценится индивидуальность и художество. Из этого сделаем вывод, что творчество -это создание того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении и особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

 Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия учащегося, то есть развитие творческого культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитания трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости создания и открытия для себя чего-то нового).

 Данная программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании, и предлагает курс обучения по лепке из соленого теста. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффектностью. Программа предлагает развития у детей художественного вкуса и творческих способностей.

 Работа в кружке способствует развитию творческого мышления и воображения. Сколько радости получает ребёнок, когда своими руками сможет сделать прекрасную работу. А как они удивляются и восхищаются, рассматривая образцы воспитателя и изделия, выполненные народными умельцами. Следовательно, незамысловатое соленое тесто является еще и средством эмоционально-эстетического воспитания и развития детей.

 Программа разработана с учетом современных технологий, с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей, обеспечивает развитие и активизацию их познавательных интересов, формирует творчески растущую личность, а также предусматривает дифференцированный подход в работе с детьми различной подготовленности и одаренности.

 Ведущая цель данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация средствами декоративно-прикладной деятельности.

**Федеральные правовые акты**

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ.
* ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» 24 июля 1998 года № 124-ФЗ.
* Приказ Минобрнауки РФ от 26.06.2012 №504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с «СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).

**Актуальность программы** состоит в том, что отвечает потребностям детей и их родителей, ориентирована на особенность контингента детей посёлка: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы в качестве сувенирной продукции.

Отличительные особенности программы

Изольда Кискальт в своей книге «Соленое тесто» писала:*«…Следует отдавать себе отчет в том, что благодаря этому хобби возрождается древнее народное искусство. Именно в нашем технократическом мире ощущается нехватка творческого украшения окружающих нас вещей. Технический прогресс, конечно, необходим, но следует также сохранять старинные обычаи».*

Я полностью согласна с данным словами и поэтому моя программа «Соленое тесто» затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, знакомит детей с народным творчеством. Сравнительно несложные приёмы изготовления поделок из теста делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра. Соленое тесто- экологически чистый продукт, а значит дети еще более тесно будут связаны с природой.

- Направленность не на занятие, а на развитие ребенка, приобретение практических умений. Присутствие доброжелательной, творческой атмосферы.

- Данная работа проводится в игровой форме, интеграции таких областей, как познание, коммуникация, социализация, безопасность, труд, художественное творчество.

**Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей детей.**

Возраст от 5 до 7 лет - время наиболее бурного развития ребенка. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети проявляют интерес к лепке. Формируется способность применять различные приемы в лепки (прищипывание, вытягивание, сглаживание, сплюскивание, вдавливание, а так же стремление украшать вылепленные композиции узором при помощи дополнительного оборудования *(*стеки, палочек,декоративных украшений, пуговиц, бусин*)*. Занятия с детьми в данной технике способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывает творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
-принцип гуманистичности – индивидуально - ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
- принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
- принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
- принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

В процессе реализации программы все дети занимаются согласно теме недели. Осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание. В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику, в ходе занятий для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток воспитатель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна. Для оформления-карандаши, фломастеры.

Программа «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством кружковой деятельности «Умелые ручки ребёнка» рассчитана на 1год. Возраст детей 5-7 года. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе должна составлять от 7 до 12 человек. Занятияпроводится 1 раз в неделю во вторую половину дня в течение 25 минут. Количество занятий: 4 занятия в месяц.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

- проведение выставок и конкурсов работ воспитанников.

- участие в районных и республиканских выставках.

- подарки к праздникам родителям и работников детского сада.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: наглядный; практический; объяснительно-иллюстративный; проектно-конструкторский.

Формы занятий:

 Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, показ воспитателем способа действий, так и практические занятия - изготовление поделок.

Методическое обеспечение программы.

 В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала

Программавключает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений для детей. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приёмами их применения. В их числе: (бумага, картон, конфетти, калька, дерево, природный материал: шишки, сучки, ветки, мох)

Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов творческие задачи, которые дети решают совместно с воспитателем и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

2. Коллективная практическая работа детей:

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно- эстетическое воспитание детей**,** вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;

- договариваться о совместной работе, её содержании;

-планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;

- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

3. Обсуждение

Обсуждение творческих работ детьми и воспитателем помогает ребёнку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

**Задачи:**

* Обучать приемам лепки из соленого теста простых и сложных форм, способам соединения деталей, умению обыгрывать свою поделку.
* Формировать сенсорные эталоны: цвет, форма, величина, вес.
* Совершенствовать тактильную чувствительность рук.
* Развивать мелкую моторику, ловкость, зрительно-двигательную координацию.
* Воспитывать усидчивость, аккуратность.
* Закреплять правила безопасной работы за столом с солёным тестом, стеками, др. инструментами.
* обогащать словарь ребёнка специальными терминами. Создавать композиции с солёным тестом.
* обучать различным приёмам работы с соленым тестом и пластилином, создание с их помощью сюжетных картин;
* формировать умения следовать устным инструкциям.
* воспитывать интерес к работе с тестом.
* расширять коммуникативные способности детей.
* формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
* учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
* развивать активность, творческую инициативу, художественный вкус
* развивать усидчивость, терпение, аккуратность
* развивать силу пальцев рук детей, координацию движений рук
* развивать сенсорные способности ( умение передавать цвет)
* развивать воображение и смекалку.

При решении поставленных задач учтены основные принципы дидактики: возрастные особенности, физические возможности и индивидуально – психологические особенности ребёнка 5-7 лет.

**Содержание программы.**

**Учебный план (пфдод 1 группы-36 часа и муниципальной 1 группы - 36часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов  | Формы аттестации, контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Путешествие в страну Мукасолия. Знакомство с тестом. | 25 минут | 10 минут | 15минут |  \_ |
| 2. |  Лепка *«Колобок»*. Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут |  \_ |
| 3. | Лепка "Грибная полянка"Художественное оформление работ. | 25минут | 10 минут | 15 минут |  \_ |
| 4. | Изготовление поделки к празднику маме *«Мамин букет».* Художественное оформление работ. | 25 минут | 10минут | 15 минут |  \_  |
| 5. | Изготовление поделки «Лиса». Художественное оформление работ. | 25минут | 10 минут | 15 минут |  \_ |
| 6. |  Изготовление коллективной работы «Осенние запасы». Художественное оформление работ. | 25минут | 10минут | 15 минут |  -  |
| 7. | Изготовление коллективной работы *«Рыбки плавают в пруду»*. Художественное оформление работ. | 25минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 8. | Лепка на тему «Насекомые, гусеница». Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 9. | Лепка «Расписные баранки для бабушки». Художественное оформление работ. | 25минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 10. | Лепка «Погремушки для малышей» Художественное оформление работ.. | 25минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 11. | Лепка «Мышка». Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 12. | Лепка *«Бублики и калачи из печи»*. Художественное оформление работ. | 25минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 13. | Лепка «Кошка». Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 14. | Лепка «Улитка». Художественное оформление работ. | 25минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 15. | Лепка «Корзинка». Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 16. | Изготовление поделок к новогоднему празднику. Художественное оформление работ. | 25минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 17. | Лепка «Гусеница». Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 18. | Лепка «Полет фантазии». Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 19. | Изготовление подарка- аппликации к празднику 23 февраля. Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 20. | Изготовление аппликации к празднику 8 марта. Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 21. | Изготовление коллективной работы *«Рыбки плавают в пруду»*. Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 22. | Лепка на тему «Насекомые, гусеница». Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 23. | Лепка «Красота природы». Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 24. | Изготовление аппликации «Весёлый клоун». Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 25. | Лепка *«Веселые черепашки».* Художественное оформление работ | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 26. | Лепка пасхального яичка. Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 27. | Изготовление аппликации «Праздничный букет». Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 28. | Изготовление аппликации «Голубь мира». Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 29. | Лепка «Весеннее панно». Художественное оформление работ. | 25 минут | 10 минут | 15 минут | - |
| 30. | Развлечение «Путешествие в волшебный лес». | 25минут |  - | 25 минут | - |
|  | Итого часов: | 36 |  14,5 | 21,5 | - |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ по ЛЕПКИ СОЛЕНОГО ТЕСТА.**

**1. Вводное занятие. Путешествие в страну Мукасолия. Знакомство с тестом.**

Теория: Что такое соленое тесто? Как из него лепить?

 Делаем соленое тесто по рецепту. Пробуем лепить.

**2. Лепка «Колобок». Художественное оформление работ.**

Раздел: «Лепим игрушку колобок».

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**3. Лепка "Грибная полянка». Художественное оформление работ.**

 «Лепим грибную полянку».

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**4. Изготовление поделки к празднику маме «Мамин букет». Художественное оформление работ.**

 «Лепим поделку «Мамин букет».

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**5. Изготовление поделки «Лиса». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушки-зверушки (лиса.). Сначала лепим детали из соленого теста. Сравниваем результат и делаем выводы.

подготовка рабочего места;

выбор изделия и материала;

лепка деталей;

приклеивание деталей игрушки;

сравнение результатов работы с различным материалом;

уборка рабочего места.

**6. Изготовление коллективной работы «Осенние запасы». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**7. Изготовление коллективной работы «Рыбки плавают в пруду». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**8. Лепка на тему «Насекомые, гусеница». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**9. Лепка «Расписные баранки для бабушки». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**10. Лепка «Погремушки для малышей» Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**11. Лепка «Мышка». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**12. Лепка «Бублики и калачи из печи». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**13. Лепка «Кошка». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**14. Лепка «Улитка». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**15. Лепка «Корзинка». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

16. Изготовление поделок к новогоднему празднику. Художественное оформление работ.

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**17. Лепка «Гусеница». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**18. Лепка «Полет фантазии». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**19. Изготовление подарка- аппликации к празднику 23 февраля. Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**20. Изготовление аппликации к празднику 8 марта. Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**21. Изготовление коллективной работы «Рыбки плавают в пруду». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**22. Лепка на тему «Насекомые, гусеница». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**23. Лепка «Красота природы». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**24. Изготовление аппликации «Весёлый клоун». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**25. Лепка «Веселые черепашки». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**26. Лепка пасхального яичка. Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**27. Изготовление аппликации «Праздничный букет». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**28. Изготовление аппликации «Голубь мира». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**29. Лепка «Весеннее панно». Художественное оформление работ.**

Теория: Просмотр фигурок, выполненных в технике лепка. Разбор порядка лепки деталей и их соединения.

Практика: Учащиеся начинают лепить игрушку. Сначала лепим из соленого теста детали. Сравниваем результат и делаем выводы.

 подготовка рабочего места;

 выбор изделия и материала;

 лепка деталей;

 приклеивание деталей игрушки;

 сравнение результатов работы с различным материалом;

 уборка рабочего места.

**30. Развлечение «Путешествие в волшебный лес».**

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц № п/п | содержание образовательной деятельности |  цель  | Развивающая предметно – пространственная среда |
| октябрь   | Знакомство с соленым тестом «Волшебные тесто» | Формировать знания детей о тесте: их форме, свойстве, предназначении | Учимся замешивать тесто. |
| -массаж пальчиков грецким орехом;-пальчиковая гимнастика «Капуста»;-Д/и «Разноцветные бусинки» | Активизировать движения пальцев рук, закреплять знания о цветах(жёлтый, красный, зелёный) | Грецкие орехи, набор крупных бусинок разных цветов, коробочки контейнеры для бусинок |
| -массаж пальцев (поглаживание в разных направлениях);-пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке»; | Развивать общую моторику обеих рук, развитие образного мышления | Дидактическое пособие «Кукла бабушка» |
| -массаж пальцев карандашами; -Д/и «Рисуем стеками» | Активизировать движение пальцев рук | Карандаши с гранями, шаблоны для Д/И «Рисуем на тесте стеками» |
| ноябрь | -массаж пальцев «Сильные пальчики» (нажимаем на резиновый мяч с силой);- пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики» | Закреплять знания о геометрических фигурах | Резиновые мячики, Д/пособиедля игры |
| - массаж пальчиков мячиком ёжиком;-пальчиковая гимнастика Д/и «Найди пары одинаковых бусинки» | Развивать тактильную чувствительность рук | -мячики – ёжики;Д/пособие для игры |
| массаж пальчиков грецким орехом;- пальчиковая гимнастика «Этот пальчик хочет спать»Д/и «Весёлые бусинки» | Активизировать движения пальцев рук,Развивать память детей | Грецкие орехи,Д/ пособие для игры |
| -массаж пальцев (поглаживание в разных направлениях);- пальчиковая гимнастика «Варим, варим мы компот»Д/и «Собери бусинку» | Развивать общую моторику обеих рук, развитие образного мышления | Д/пособие для игры |
| декабрь | -массаж пальцев карандашами;-пальчиковая гимнастика «Утром пальчики проснулись»- изготовление аппликации «Снежинка из соленого теста» | Активизировать движение пальцев рук, формировать умение изготавливать поделки своими руками | Карандаши с гранями, соленое тесто , цветной картон, бусинки |
| - массаж пальчиков мячиком ёжиком;- пальчиковая гимнастика «Новогодние игрушки»;- изготовление аппликации «Украшаем рукавичку из соленого теста» | Развивать тактильную чувствительность рук, формировать умение изготавливать поделки своими руками | мячики – ёжики;шаблоны из соленого теста «Рукавичка», украшение бусинками. |
| -массаж пальчиков грецким орехом;Пальчиковая гимнастика «Новогодние игрушки»;Изготовление аппликации «Снеговик» | Активизировать движения пальцев рук, формировать умение изготавливать поделки своими руками | Грецкие орехи, бумажные шаблоны (круги разных размеров), соленое тесто, цветной картон |
| январь | -массаж пальцев «Сильные пальчики» (нажимаем на резиновый мяч с силой);- пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики»Д/и «Найди пары бусинкам на поделки из соленого теста» |  Развивать общую моторику обеих рук, подбирать пары бусинок на основе сходного сенсорного признака  | Резиновые мячики, Д/пособие для игры |
| -массаж пальцев (поглаживание в разных направлениях);Пальчиковая гимнастика «Снежинки»; Д/и «Найди лишнюю игрушку» | Развивать общую моторику обеих рук, логическое мышление | Д/пособие для игры |
| -массаж пальчиков- катание деревянных палочек по столу; Пальчиковая гимнастика «Вот кулак, а вот ладошка»Д/и «Бублик для Карсона» |  Продолжать учить лепки из соленого теста. | - деревянные палочки, Д/пособие для игры |
| февраль | -массаж пальчиков грецким орехом;- пальчиковая гимнастика «Зайка серенький сидит»; | Активизировать движения пальцев рук, развивать логическое мышление | Грецкие орехи, Д/пособие для игры |
|  | -массаж пальчиков карандашами;-пальчиковая гимнастика «Этот пальчик хочет спать» | Активизировать движение пальцев рук, учить узнавать элементы дымковской игрушки  | Карандаши с гранями, Д/пособие для игры |
| -массаж пальцев «Сильные пальчики» (нажимаем на резиновый мяч с силой);-пальчиковая гимнастика «Паучок»;Д/и «Весёлые бусинка» | Развивать общую моторику обеих рук, развивать память детей | Резиновые мячики, Д/пособие для игры |
| -массаж пальцев (поглаживание в разных направлениях);-пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики»Изготовление подарка- аппликации к празднику 23 февраля | Развивать общую моторику обеих рук, формировать умение изготавливать поделки своими руками | -соленое тесто, бусинки, гуашь, тонкие кисти. |
| март | -массаж пальчиков- катание деревянных палочек по столу; - пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики»- изготовление аппликации к празднику 8 марта | Развивать общую моторику обеих рук, формировать умение изготавливать поделки своими руками | -соленое тесто, бусинки, гуашь, тонкие кисти. |
| -массаж пальчиков грецким орехом; | Развивать общую моторику обеих рук | Грецкие орехи, Д/пособие для игры |
| -массаж пальчиков карандашами;-Д/и «Застегни – расстегни пуговицу» | Активизировать движение пальцев рук, развитие образного мышления | -соленое тесто, бусинки, гуашь, тонкие кисти. |
| -массаж пальцев «Сильные пальчики»(нажимаем на резиновый мяч с силой);-Д/и «Рисуем стеками на соленом тесте» | Развивать общую моторику обеих рук, |  Д/пособие для игры Резиновые мячики, |
| апрель | -массаж пальцев (поглаживание в разных направлениях);-изготовление аппликации «Весёлый клоун» | Развивать точность движений, внимания и самоконтроля собственных действий | -соленое тесто, бусинки, гуашь, тонкие кисти. |
| -массаж пальчиков- катание деревянных палочек по столу;  | Развивать координацию пальцев рук, закреплять знания о геометрических фигурах | -соленое тесто, бусинки, гуашь, тонкие кисти. |
| Д/и «Весёлый человечек» | Совершенствовать координацию и движение пальцев рук. | -соленое тесто, бусинки, гуашь, тонкие кисти. |
| - массаж пальчиков мячиком ёжиком;-изготовление аппликации «Праздничный букет» | -формировать контроль над мышечными ощущениями пальцев, , формировать умение изготавливать поделки своими руками |  Мячики – ёжики, цветной картон, шаблоны для аппликации, пуговицы |
| май | -массаж пальцев (поглаживание в разных направлениях);-пальчиковая гимнастика «Замок»-изготовление аппликации к празднику 9 мая «Голубь мира» | Совершенствовать движение рук, воспитывать усидчивость | -соленое тесто, бусинки, гуашь, тонкие кисти. |
| -массаж пальчиков карандашами; | Формировать контроль над мышечными ощущениями | -соленое тесто, бусинки, гуашь, тонкие кисти. |
| -массаж пальчиков- катание деревянных палочек по столу; Развлечение «Путешествие в волшебный лес». | Совершенствовать координацию и движение пальцев рук, продолжать обучение элементарным трудовым навыкам, развивать мелкую моторику рук, закрепляем умение работать с тестом. | -соленое тесто, бусинки, гуашь, тонкие кисти. |

Планируемые результаты:

В результате обучение по данной программе учащиеся:

--приобретут начальные сведения о свойствах ниток, об их разнообразии и цветовой гамме;

--приобретут навыки плетения, лепки и вязания;

-- научатся следовать устным инструкциям, пользоваться схематическими описаниями изделий;

--будут знать правила техники безопасности труда( правильно обращаться с ножницами, иголкой, крючком);

--научатся самостоятельно выполнять несложное изделие по выкройке или схеме;

-будут экономично и технически правильно расходовать материал;

--в процессе работы ориентироваться на качество изделий;

--в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива;

--овладеют навыками культуры труда;

--разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;

--мелкую моторику рук и глазомер;

-- художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Условия реализации образовательной программы.

- материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе;

- перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество детей);

- информационное обеспечение – фото-, интернет источники;

1.Психолого-педагогическиеусловия:

- разработка предметного содержания и технологии его использования (вариация вида и формы распределения материала);

- субъективное взаимодействие педагога и ребёнка, построенного на сотворчестве, оптимизме и т.д.;

- организация педагогом ситуации успеха, авансирование успеха, особенно для детей, не уверенных в себе, с низким уровнем мотивации;

- взаимодействие с семьёй.

2.Материально-техническое обеспечение:

-наличие стационарного кабинета, освещенного, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием.

-материально-техническая база: ножницы, цветная бумага, картон, пищевые красители, соленое тесто.

 3.Условия безопасной жизнедеятельности:

 - соблюдение правил охраны труда и правил противопожарной безопасности, с которыми педагог знакомит детей в соответствии с инструкцией.

 **Формы аттестации.**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

* аналитическая справка, аналитический материал,
* аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом,
* соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

**Материально – техническое обеспечение программы, место реализации программы в целом образовательном процессе**

-составление календарно – тематического плана работы;

- разработка планов конспектов по развитию мелкой моторики рук;

-создание картотеки пальчиковых игр;

-оформление в приемной группы папок- передвижек для родителей по развитию мелкой моторики рук;

-организация центра по развитию мелкой моторики рук, дидактические игры;

Программа по развитию мелкой моторики рук рассчитана на 36 занятий, срок реализации программы –9 месяцев (с сентября по май). Режим занятий – 1 раз в неделю, продолжительность занятия- 25 минут.

Совместная деятельность проводится с детьми в количестве 8-10 человек (во второй половине дня).

Список литературы

1. Лыкова И. А., Глушина А. И. «Пир на весь мир из солёного теста». – М. Издательский дом «Карапуз», «Мастерилка» №5, 2018.

2. Лыкова И. А., Грушина А. И. Мукосольки. Подарки из соленого теста

3. Михайлова И. «Лепим из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2014.

4. Рубцова Е. В. «Фантазии из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2018.

5. К. В. Силаева «Соленое тесто».

6. М. ПрушковскиЙ «Поделки и сувениры из соленого теста»

7. Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В. «Лепка в детском саду»., 2015

8. Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду. М. ,2015

 9.Изучение статей в журналах «Дошкольное воспитание», «Воспитатель ДОУ».

 10. Интернет-ресурсы.