**Управление образования Администрации Муниципального образования «Чемальский район»**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования «Чемальский Дом детского творчества»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО «Чемальский ДДТ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Власова

Приказ № 22 от 15.03.2021г.

Принято на заседании

Педагогического совета

Протокол № 4 от 15.03.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Веселый каблучок».**

Возраст обучающихся: 5-7лет.

Срок реализации: 1 года

Разработчик:

Чистякова О В,

педагог дополнительного образования.

г. Чемал.

2021г.

**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Данная рабочая программа рассчитана на 1 год. Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуальный творческий подход. Целью является открытие перед воспитанниками мира танца, приобщение их к этому прекрасному виду искусства и спорта одновременно, обучение элементарным основам танца, т.е. создание фундамента для более серьёзного увлечения.

Одной из важнейших задач образовательного процесса является художественно-эстетическое развитие детей. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями и историей танца, прослушивание музыки развивают и внутренне обогащают дошкольников, прививают умение через танец выражать различные мысли и чувства человека. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая задачи, которые ставит перед ним педагог. Ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами. Также с следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;

- СанПиН 2.3/2.4 3590-20;

**Направленность программы –** художественно-эстетическая (хореография).

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

  Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством  хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**  
• Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.  
• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.  
• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.  
• Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.  
**Развивающие:**  
• Развивать творческие способности детей.  
• Развить музыкальный слух и чувство ритма.  
• Развить воображение, фантазию.  
**Оздоровительные:**  
• укрепление здоровья детей.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность** | **Количество в неделю** |
| Старшая группа | 25 мин | 2 |
| Подготовительная  к школе группа | 30мин | 2 |

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

**Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет**.

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Основное содержание**

**1. Развитие музыкальности:**

Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;  
 Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;  
 Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;  
 Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;  
 Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня ( песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.  
**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве**: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).  
**4. Развитие творческих способностей:**  
• Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;  
• формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;  
• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5. Развитие и тренировка психических процессов**:  
• Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;  
• Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;  
• Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».  
**6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности**:  
• Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;  
• Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;  
• Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);  
• Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.  
**Показатели уровня развития детей:**  
• Выразительность исполнения движений под музыку;   
• умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;  
• Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;  
• Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;  
• Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;  
• Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**Содержание программы.**

**Учебный план (пфдод 1 группы-36 часа и муниципальной 1 группы - 36 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Вводное занятие:** Ознакомление с правилами техники безопасности. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | 120 мин | 20 мин | 50 мин |  |
| 2 | «Азбука танца» | 60 мин | --- | 60 мин | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 3 | «В коробке с карандашами» | 60 мин | 10 мин | 50 мин | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 4 | «Здравствуй, сказка» | 60 мин | --- | 60 мин | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 5 | «Зимняя сказка» | 120 мин | 20 мин | 100 мин | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 6 | «На птичьем дворе» | 60 мин | 5 мин | 55 мин | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 7 | «Веселые пары» | 120 мин | 40 мин | 80 мин | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 8 | «Приглашение к танцу» | 120 мин | 30 мин | 90 мин | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 9 | «Во саду ли, в огороде» | 120 мин | 20 мин | 100 мин | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 10 | «Я танцевать хочу!» | 120 мин | 40 мин | 80 мин | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 11 | «Улыбку подари!» | 120 мин | --- | 120 мин | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |

**Раздел 1.** «Будем с танцами дружить»

*Теория:*

1. Знакомство с детьми.

2. Рассказ руководителя об основных правилах поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности.

3. Дать детям представление о том, что такое танец и какие виды танцев бывают.

*Практика*:

1. Приветствие

2. Показ руководителем правильной постановки корпуса, положении рук на талии, позиции ног, танцевальный шаг с носка.

3. Показ элементов танца «Топ по паркету»

4. Разучивание движений детьми.

5. Игра «Давайте потанцуем»

**Раздел 2.** «Азбука танца»

*Практика:*

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен).

2. Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2,4.

3.Совершенствование и закрепление движений танца «Топ по паркету»

5. Партнерская гимнастика «Бабочка», «Карандаши», «Солнышко»

6. Игра «Музыкальные ворота»

**Раздел 3.** «В коробке с карандашами»

*Теория:*

Учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой.

*Практика:*

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен).

2. Знакомство с разминкой «Я рисую солнце»

3. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» (показ, разучивание)

4. Партнерская гимнастика «Карандаши»

5. Игра «Скорый поезд»

**Раздел 4.** «Здравствуй, сказка!»

*Практика:*

1. Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький и обратно, колонна, круг)

2. Разминка «Сказочные герои»

3. Хлопки в ладоши –простые и ритмические

4. Танцевальная композиция «Коротышки»

5. Партнерская гимнастика: «Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»

6. Игра «Сказочный лес»

**Раздел 5.** «Зимняя сказка»

*Теория:*

Учить детей правильному исполнению танцевального шага и умению ориентироваться в пространстве.

*Практика:*

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки)

2. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.

3. Разминка «Зимние забавы» (показ, разучивание)

4. Танцевальная композиция «Зима-красавица!» (показ, разучивание)

5. Партнерская гимнастика «Дощечка», «Складочка»

6. Игра «Круг дружбы»

**Раздел 6.** «Зимняя сказка»

*Выступление с разученными композициями перед детьми младшей группы.*

**Раздел 7.** «На птичьем дворе»

*Практика:*

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием)

2. Перестроения – круг, диагональ, змейка.

3. Разминка «Ку-ка-ре-ку»

4. Танцевальная композиция «Танец утят» (показ, разучивание)

5. Партнерская гимнастика «Солнышко», «Рыбка», «Русалочка»

6. Игра «Цыплята и ворона»

**Раздел 8.** «На птичьем дворе»

*Теория:*

Учить правильной осанке при исполнении движений.

*Практика:*

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием)

2. Перестроения – круг, диагональ, змейка.

3. Разминка «Ку-ка-ре-ку»

4. Танец – игра «Ку-чи-чи» (показ, разучивание)

5. Партнерская гимнастика «Солнышко», «Рыбка»

**Раздел 9.** «Веселые пары»

*Теория:*

Обучить детей основным ходам и движениям парного танца.

*Практика:* Познакомить детей с композицией «Дружные пары».

1. Маршировка (шаг с носка, на полупальцах, с ударом, галоп, подскоки)

2. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг.

3. Знакомство с танцевальной композицией «Дружные пары» (показ, разучивание танцевальных движений)

4. Партнерская гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепления мышц спины)

5. Игра «Заплетися, мой плетень»

**Раздел 10.** «Веселые пары»

*Теория:*

Закрепить знания об основных видах парных танцев.

*Практика:* Продолжать разучивание композиции «Дружные пары» (отрабатывать движения в паре, работать над синхронностью движений).

1. Маршировка (шаг с носка, на полупальцах, с ударом, галоп, подскоки)

2. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг.

3. Разминка «Парная пляска»

4. Танцевальная композиция «Дружные пары» (совершенствование и закрепление танцевальных движений)

5. Партнерская гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепления мышц спины)

6. Игра «Танец ткачей»

**Раздел 11.** «Приглашение к танцу»

*Теория:* Знакомство детей с бальным танцем. Рассказать о вальсе и его особенностях.

*Практика:*

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен)

2. Перестроения – круг, змейка, квадрат.

3. Разминка « Раз, два, три, четыре»

4. «Вальс «Дружба» (показ, разучивание)

5. Партнерская гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепления мышц спины и живота)

6. Игра «Давайте потанцуем»

**Раздел 12.** «Приглашение к танцу»

*Теория:* Закрепить знания о вальсе и его особенностях.

*Практика:*

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен)

2. Перестроения – круг, змейка, квадрат.

3. Разминка « Раз, два, три, четыре»

4. «Вальс «Дружба» (совершенствование и закрепление танцевальных движений)

5. Партнерская гимнастика «Солнышко», «Рыбка»

6. Игра «Музыкальные змейки»

**Раздел 13.** «Во саду ли, в огороде»

*Теория:* Познакомить детей с особенностями русского танца.

*Практика:*

1. Маршировка (шаг с носка, на полупальцах, с ударом, галоп, подскоки)

2. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг.

3. Разминка «Ах, вы сени»

4. Танцевальная композиция «Порушка-Пораня»

5. Партнерская гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепления мышц спины)

6. Игра «Веселый оркестр»

**Раздел 14.** «Во саду ли, в огороде»

*Теория:* Продолжать знакомить детей с особенностями русского танца.

*Практика:*

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким поднимание колен)

2. Перестроения – две шеренги, «шторки», круг, четыре колонны, змейка, квадрат.

3. Разминка «Зарядка»

4. Танцевальная композиция «Порушка-Пораня» (совершенствование и закрепление танцевальных движений)

5. Партнерская гимнастика «Солнышко», «Рыбка»

**Раздел 15.** «Я танцевать хочу»

*Теория:* Знакомство с особенностями эстрадного танца.

*Практика:*

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен)

2. Перестроения – врассыпную, шеренга, круг, в пары круг в круге, врассыпную.

3. Разминка «Раз, два, три, четыре»

4. Танец «Горошинки» (показ, разучивание танцевальных движений)

5. Партнерская гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепления мышц и живота)

6. Игра «Ромашки»

**Раздел 16.** «Улыбку подари!»

*Выступление на концерте «Веселая капел*ь»

**«Комплекс организационно-педагогических условий».**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | | | | Форма занятия | Количество часов | Раздел, тема | Место проведения | Форма контроля |
| 1 группа | | | 2 группа |
| 1 | Сентябрь | 8.09  15.09 | | | 3.09  10.09 | Теоретическое | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 2 | 22.09  29.09 | | | 17.09.  24.09 | Теоретическое | 2 | Диагностика | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 3 | Октябрь | 6.10 | | | 8.10 | Теоретическое | 1 | Будем с танцами дружить | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 4 | 13.10 | | | 15.10 | Практическое | 1 | Будем с танцами дружить | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 5 | 20.10 | 22.10 | | | Теоретическое | 1 | Азбука танца | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 6 | 27.10 | 29.10 | | | Практическое | 1 | Азбука танца | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 7 | Ноябрь | 3.11 | 5.11 | | | Теоретическое | 1 | «В коробке с карандашами" | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 8 | 10.11 | 12.11 | | | Практическое | 1 | «В коробке с карандашами" | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 9 | 17.11 | 19.11 | | | Теоретическое | 1 | Здравствуй, сказка | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 10 | 24.11 | 26.11 | | | Практическое | 1 | Здравствуй, сказка | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 11 | Декабрь | 8.12 | 4.12 | | | Теоретическое | 1 | Зимняя сказка | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 12 | 15.12 | 11.12 | | | Практическое | 1 | Зимняя сказка | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 13 | 22.12 | 18.12 | | | Практическое | 1 | Зимняя сказка | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 14 | 29.12 | 25.12 | | | Концерт | 1 | Зимняя сказка | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 15 | Январь | 12.01 | | 14.01 | | Теоретическое | 1 | На птичьем дворе | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 16 | 19.01 | | 21.01 | | Практическое | 1 | На птичьем дворе | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 17 | 26.01 | | 28.01 | | Теоретическое | 1 | Веселые пары | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 18 | Февраль | 2.02 | | 4.02 | | Практическое | 1 | Веселые пары | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 19 | 9.02 | | 11.02 | | Практическое | 1 | Веселые пары | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 20 | 16.02 | | 18.02 | | Практическое | 1 | Веселые пары | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 21 | 23.02 | | 25.02 | | Теоретическое | 1 | Приглашение к танцу | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 22 | Март | 2.03 | | 4.03 | | Практическое | 1 | Приглашение к танцу | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 23 | 09.03 | | 11.03 | | Практическое | 1 | Приглашение к танцу | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 24 | 16.03 | | 18.03 | | Практическое | 1 | Приглашение к танцу | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 25 | 23.03 | | 25.03 | | Теоретическое | 1 | Во саду ли, в огороде | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 26 | 30.03 | | 1.04 | | Практическое | 1 | Во саду ли, в огороде | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 27 | Апрель | 6.04 | | 8.04 | | Концерт | 1 | Во саду ли, в огороде | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 28 | 13.04 | | 15.04 | | Теоретическое | 1 | Я танцевать хочу | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 29 | 20.04 | | 22.04 | | Практическое | 1 | Я танцевать хочу | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 30 | 27.04 | | 29.04 | | Теоретическое | 1 | Весенняя капель | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 31 | Май | 4.05 | | 6.05 | | Практическое | 1 | Весенняя капель | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 32 |  | 11.05 | | 13.05 | | Теоретическое | 1 | Улыбку подари | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 33 |  | 18.05 | | 20.05 | | Практическое | 1 | Улыбку подари | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |
| 34 |  | 25.05 | | 27.05 | | Концерт | 1 | Улыбку подари | Музыкальный зал МБДОУ «Детский сад «Чайка»» | Участие в мероприятиях в МДОУ «Детский сад «Чайка» |

**Планируемые результаты:**

В результате обучение по данной программе:

**Дошкольник будет знать:**  
• музыкальные размеры, темп и характер музыки;  
• хореографические названия изученных элементов;  
• требования к внешнему виду на занятиях;  
• знать позиции ног.  
**Воспитанник будет уметь:**  
• воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;  
• владеть корпусом во время исполнения движений;  
• ориентироваться в пространстве;  
• координировать свои движения;  
• исполнять хореографический этюд в группе.

       Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

**Условия реализации программы**

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

помещение – музыкальный зал, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, находящееся в МБДОУ «Детский сад «Чайка» по адресу: республика Алтай, с.Чемал, ул. Пчелкина 1;

общее освещение мастерской обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению, водопроводом;

учебное оборудование (музыкальный центр);

Информационное обеспечение программы осуществляется за счёт оборудования МБДОУ «Детский сад «Чайка». Имеется в наличии: персональный компьютер, принтер и проектор, музыкальный центр.

Реализацией программы занимается педагог дополнительного образования Чистякова Оксана Валентиновна, образование среднее специальное педагогическое, педагогический стаж – 19 лет, соответствие занимаемой должности.

Психолого-педагогические условия:

- субъективное взаимодействие педагога и ребёнка, построенного на сотворчестве, оптимизме и т.д.;

- организация педагогом ситуации успеха, авансирование успеха, особенно для детей, не уверенных в себе, с низким уровнем мотивации;

- организация занятия на создании условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъективного опыта;

- взаимодействие со школой и семьёй.

**Формы аттестации**

Для успешного определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации: концерт, фестиваль, конкурс.

Формой отслеживания и фиксации результатов является мониторинг.

По Закону РФ «Об образовании» образовательные учреждения обязаны обеспечить оптимальное функционирование образовательного процесса и качественное достижение результатов образования, соответствующих образовательному стандарту. Управление качеством решается в первую очередь путем использования мониторинга.

**Мониторинг*-*** это постоянное организованное наблюдение за каким-либо процессом с целью сопоставления наличного состояния (точнее, постоянно сменяющих друг друга состояний) с ожидаемыми результатами, постоянное отслеживание хода каких-либо процессов по четко определенным показателям.

Вся система отслеживания качества образования возможна лишь как постоянный процесс, который проходит циклично и систематично, т.е. условиями педагогического мониторинга являются: системность, продолжительность по времени; сравнимость результатов; объективность результатов; комфортность всех объектов мониторинга.

Цель данного мониторинга – выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в творческом объединении, способствует позитивным изменениям в личности ребенка.

Мониторинг проводится способом фиксации результатов обучающегося в журнале. Он проводится 1 раз в год ( и промежуточный после первого полугодия), а затем выставляется итог за год. Все данные заносятся в таблицу и строится график. В процессе исследования выясняются следующие вопросы: достигается ли цель учебно-воспитательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих исследований.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

**Методические материалы**

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач. Организации учебного процесса – очная.

На этапе изучения нового материала в основном используются следующие методы обучения: объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются практические занятия.

На этапе проверки полученных знаний — концерт, фестиваль, конкурс.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная. Выбор данных форм необходим для результативной работы творческого объединения художественно-эстетичечского направления. Для обучающихся с признаками одарённости проводятся индивидуальные занятия, для всех остальных – групповые. Такое деление необходимо для наиболее лучшей подготовки талантливых детей для участия в конкурсах.

**Результаты освоения программы**

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

**-Чувство музыкального ритма:**

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.

**- Эмоциональная отзывчивость:**

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

**- Танцевальное творчество:**

Способность правильно и выразительно исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные оригинальные «па».

|  |  |
| --- | --- |
| **Чувство музыкального ритма** | |
| Начало года | Конец года |
| 1. Хлопки под музыку  3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.  2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.  1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.  0 баллов – не может хлопать под музыку. | 1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.  3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.  2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.  1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.  0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке. |
| 2. Смена движений со сменой частей музыки.  3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.  2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.  1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога.  0 баллов – не слышит части музыки. | 2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.  3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.  2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.  1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.  0 баллов – не может прохлопать ритмический рисунок под музыку. |
|  | 3. При помощи движений выделить смену частей музыки.  3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.  2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.  1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. |

**Диагностическая карта по кружковой работе «Веселый каблучок»**

**Танцевальное творчество**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало года | Конец года |
| 1. Повторить за педагогом танцевальные движения.  3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения.  2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.  1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.  0 баллов – не может выполнять танцевальные движения. | 1. Исполнить танцевальную комбинацию.  3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию.  2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.  1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.  0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию. |
|  | 2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.  3 балла – правильно выбирает движения.  2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.  1 балл – выбирает движения при помощи педагога.  0 баллов – не может выбрать движения. |
|  | 3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.  3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.  2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.  1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.  0 баллов – не может придумать танцевальную комбинацию. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Эмоциональная отзывчивость** | |
| Начало года | Конец года |
| 1.Упражнение «О чем рассказывает музыка»  3 балла – выразительно передает заданные образы.  2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.  1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.  0 баллов – не может передать заданный образ. | 1. Упражнение «Листок»  3 балла – выразительно передает заданные образы.  2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.  1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.  0 баллов – не может передать заданный образ. |
| 2. Упражнение «Птичий двор»  3 балла – выразительно передает заданные образы.  2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.  1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.  0 баллов – не может передать заданный образ. | 2. Упражнение «В гостях у сказки»  3 балла – выразительно передает заданные образы.  2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.  1 балл- передает заданный образ с помощью педагога.  0 баллов – не может передавать заданный образ. |

**Список используемой литературы**

1. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» ЛИНКА-ПРЕСС. Москва,2006
2. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып.2,4.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург,2000