Управление образования Администрации Муниципального образования «Чемальский район»

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Чемальский Дом детского творчества»

Принято на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.19г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО «Чемальский ДДТ»

_____ Г.Власова

Приказ № 45 от 30.08.19г

Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа художественной направленности «Рукодельница».

Возраст обучающихся: 5-18 лет.

Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Белявцева Инна Ивановна,
педагог дополнительного образования.

с.Чемал 2019г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»
Пояснительная записка.

Истоки способностей и дарования детей –
На кончиках их пальцев…
В.А. Сухомлинский.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубинных перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблемы развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, ценится индивидуальность и художество. Из этого сделаем вывод, что творчество---- это создание того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении и особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия учащегося, то есть развитие творческого культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитания трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости создания и открытия для себя чего-то нового).

Данная программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании, и предлагает курс обучения по скрэпбукингу и бисероплетению. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффектностью. Программа предлагает развития у детей художественного вкуса и творческих способностей.

РУКОДЕЛИЕ – всегда было спутником жизни человечества. Различные виды рукоделия являются одним из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть изделий из меха, ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную. Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных художниками- дизайнерами и просто народными умельцами, доступно детям.

Сегодня детям гораздо сложнее научиться мастерству рукоделия, познакомиться с традициями декоративно-прикладного творчества. Творческое объединение «Рукодельница» компенсирует отсутствие в основном образовании этого вида деятельности. Научившись делать эксклюзивные открытки и плести бисером, дети смогут самостоятельно применять полученные знания на практике в быту и смогут помочь родителям частично решить финансовые проблемы семьи.

Для детей забавно сделать первых зверушек из бисера или сделать поздравительную открытку для мамы. Взрослым и детям рукоделие доставляет радость, чувство удовлетворения от создания своими руками чудо. Эти собственные произведения искусства являются лучшим подарком на праздник, украшают интерьер, выполняя декоративную функцию.

Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках трудового обучения. Многие задачи, определяемые программой, на внеклассных занятиях по рукоделию значительно расширяются. Занятие рукоделием развивает мелкую моторику рук, глазомер. Так же формируется культура труда, дети учатся экономно расходовать нитки, ткань, бисер, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и инструментам. Таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки учащихся к самостоятельной жизни.

В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, так как они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. На занятиях, посвященных такой кропотливой роботе, как бисероплетение и скрэпбукинг у детей воспитываются нравственно-волевые качества личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность.

Работа в кружке способствует развитию творческого мышления и воображения. Сколько радости получает ребёнок, когда своими руками сможет сделать эксклюзивные открытки для мамы или папы и сплетёт браслет или брелок, или букет из цветов. А как они удивляются и восхищаются, рассматривая образцы учителя и изделия, выполненные народными умельцами. Следовательно, рукоделие является еще и средством эмоционально-эстетического воспитания и развития детей.

Программа разработана с учетом современных технологий, с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей, обеспечивает развитие и активизацию их познавательных интересов, формирует творчески растущую личность, а также предусматривает дифференцированный подход в работе с детьми различной подготовленности и одаренности.

Ведущая цель данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация средствами декоративно-прикладной деятельности.

Федеральные правовые акты

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ.
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» 24 июля 1998 года № 124-ФЗ.
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года.
- Приказ Минобрнауки РФ от 26.06.2012 №504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с «СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).

Актуальность создания данной программы была вызвана:

- изменением современного социального заказа, отразившим новые социально-экономические условия России, связанного с требованием подготовки творчески активных специалистов, хорошо ориентированных в социуме и в ремесле, креативных, конкурентоспособных;
- возможности дополнительного образования как особого образовательного пространства, способствующего развитию и раскрытию природного и творческого потенциала личности ребёнка на основе его интересов, способностей;
- недостаточно высокий уровень развития творческой активности личности в прикладной деятельности.

Отличительные особенности программы.

Содержание программы позволяет вести обучение детей не только разного возраста, но и разных по уровню подготовки. Обучение через коллективные творческие дела повышают эффективность учебно-воспитательного процесса за счет усиленного развития коммуникативной стороны, что позволяет обеспечить активную позицию каждому участнику процесса, так как общение и стремление к самостоятельности являются естественными потребностями. Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю программ тем, что в ней имеются ч различных направления деятельности: **Бисероплетение** и **Скрэпбукинг.** . Такой подход позволяет детям в достаточной мере попробовать свои силы в различных видах рукоделия, удовлетворить потребности ребёнка в приобретении новых знаний, умений, навыков, так как процесс усвоения программного материала происходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены занятий, их разнообразия. Характерной особенностью программы является то, что преподаватель сам меняет соотношение пропорций блоков, как для всего коллектива, так и для каждого его участника, в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, интереса к конкретному разделу занятий, степени его усвоения.

Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей детей.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет). Основная деятельность:
игра, в которой ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю систему человеческих отношений. Развитие сюжетно-ролевой игры происходит через сюжетную и процессуально-подражательную. В конце периода возможно введение игр по правилам. В это время происходит развития действия от операциональной схемы к человеческому действию, имеющему смысл в другом человеке; от единичного действия к его смыслу. В коллективной форме сюжетно-ролевой игры происходит рождение смыслов человеческих действий;

Младший школьный возраст (от 7 до 12 лет). Основная деятельность:
учебная деятельность. Учебная деятельность осуществляется в форме совместной деятельности педагога и обучающегося. Взаимные отношения при распределении деятельности и взаимном обмене способами действий составляют психологическую основу и являются движущей силой развития собственной активности.

По-прежнему много времени дети уделяют игре. В ней развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие понятия как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство. Игра принимает социальную окраску: дети выдумывают тайные общества, клубы, секретные карты, шифры, пароли и особые ритуалы. Кроме того для 10-11-летнего человека важно получить со стороны других людей (знакомых и незнакомых) признание своих новых возможностей, добиться доверия, ибо «я тоже взрослый», «я вместе со всеми»;

Подростковый возраст (от 12 до 15 лет). Основная деятельность:
интимно-личностное общение со сверстниками. К 12 – 13 годам развертывается потребность в общественном признании, осознании своих прав в обществе, что наиболее полно удовлетворяется в специально задаваемой общественно полезной деятельности, потенции которой достигают здесь максимального развития. Стремлению найти свое место в коллективе — выделиться, не быть заурядным; потребности играть определенную роль в обществе.

Старшеклассники (16-18 лет) физически и и психически сформированы, у них проявляется повышенное увлечение творчеством.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- « от простого к сложному » (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В процессе реализации программы используются разнообразные методы и приёмы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, ситуационный, экскурсии.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные и практические. Почти каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Практическая занимает большую часть занятия. Кульминацией работы являются конкурсы и выставки.

Тематика занятий строиться с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная работа, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Овладение учащимися содержанием программы не только обогатит их духовно, но и подготовит к взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально- экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

Программа «Рукодельница» рассчитана на 1 обучения.

Программа рассчитана на ребят 5 - 11 лет, ПФДОД занятия проводятся в 2 группах (1группа -1 раза в неделю 2 часа), в год 72 часов (Муниципальные группы занятия проводятся 3 группах: 2 группа- 1 раз в неделю по 2 часа в неделю, в год 72 часа, индивидуальная работа- 1 раз в неделю по 1 часа в неделю в год 36 часов).

Сроки освоения данной программы: 2019 - 2020 гг. Прогнозируемый результат заключается в том, что, ребёнок освоивший программу декоративно – прикладного искусства вырастет гармонично – развитой личностью с хорошим вкусом, что повлияет в будущем на выбор его профессии.

Обучение в творческом объединении, осуществляется в очной, форме.

Форма обучения – групповая и индивидуальная. При этом материал отбирается в соответствии с возрастом детей, которые в младшем школьном возрасте привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагога, соблюдать дисциплину труда и пр. Игры используются преимущественно учебного характера. Индивидуальные занятия запланированы в течение всего учебного года, так чтобы подготовить талантливых детей для участия в конкурсах и выставках декоративно - прикладного искусства. Личностный подход требует создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Индивидуальная работа с детьми с признаками одарённости является важным направлением деятельности объединения.

В процессе работы решаются следующие задачи:

- развитие одаренности;
- всесторонняя помощь и поддержка одаренным детям.

Для развития индивидуальных форм обучения предоставляется индивидуальное время (1 часа в неделю).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение выставок и конкусов работ учащихся;
- участие в районных и республиканских выставках.

Формы аттестации. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота, готовая работа, диплом;
- журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ;
- фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение,поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, рейд, ринг, салон, семинар, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка и т.п.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающая технологии и др.

Формы занятий:

Традиционные: занятия по изучению нового материала, комбинированные.
Нетрадиционные: интегрированные занятия, занятия-конкурсы, занятия-фантазии, занятия-путешествия, творческие отчеты.
Нетрадиционные занятия повышают интерес к знаниям, активизируют всех детей, обеспечивают запоминание и усвоение нового материала.

Методическое обеспечение программы.

В организации продуктивного обучения декоративно-прикладного характера одинаково важны и процесс, и результат. Особенностью программы является развитие творческой активности личности, основанное на коллективном творческом деле. Обучение рукоделию через творческое деятельность предполагает творческое сотрудничество участников образовательного процесса в продуктивной деятельности в направлении общей цели. При такой организации все участники дополняют друг друга, образуют систему отношений, в которой творческие возможности каждого реализуются наиболее полно. Сотрудничество в разновозрастных группах еще более эффектно, поскольку позволяет развиваться всем –от маленьких до больших, включая педагога, снимая психологические барьеры, у одних, амбиции у других, предполагая проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности. Построение содержания программы через независимые разделы позволяет вести обучение в продуктивной деятельности по индивидуальному маршруту, учитывая желания и материальные возможности каждого ребёнка. В результате чего процесс обучения становится личностно-значимым. На деле осуществляется личностно-деятельный подход, учитываются возрастные особенности каждого ребёнка. Характер организации образовательной деятельности через коллективную творческую деятельность предполагает выдвижение на первый план творческих и продуктивных заданий. Разделы в программе следуют в соответствии с логикой возрастающей креативности. Применение таких методов и приёмов продуктивного обучения как исследовательский метод или метод проектов пробуждает детей к самообучению, развитию творческой активности, самореализации в деятельности. В соответствии с этим образуется цепочка в непрерывности образования личности, основными этапами которой являются этапы освоения репродуктивной и творческой деятельности.

Цель и задачи программы.

Цели: нравственно-эстетическое воспитания детей, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:

Личностные - привитие интереса к истокам народного творчества; любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям,;воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономического отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Метопредметные -укрепление зрительно-двигательной памяти через работу со схемами, развитие моторных навыков, внимания, памяти, логического и пространственного воображения, образного мышления, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.
Образовательные (предметные) -обучение элементарным умениям и навыкам, способами художественной деятельности; обучение первичным знаниям о мире декоративно-прикладного искусства и развития ремесел; формирование знаний по основам композиции, дизайна; освоение техники ремесла.

Содержание программы.

Учебный план (пфдод 2 группы-72 часа и муниципальной 2 группы - 72часа и индивидуальная работа- 36 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1.** Вводное занятие. Техника безопасности.	**1 (0,5)**	**1 (0,5)**	-	Опрос
2	**Раздел 2. Бисероплетение.** **Забавные зверушки.** Необходимые материалы для работы. Порядок изготовления. **Браслеты. Кулоны. Кольца.** Необходимые материалы для работы. Порядок изготовления.	**17 (7)** 10 (4) 7 (3)	**2 (1)** 1 (0,5) 1(0,5)	**15 (6)** 9(3,5) 6 (2,5)	 Опрос Практическая работа
3	**Раздел 3. Скрэпбукинг.** **Открытки к Дню рождения и к различным праздникам.** Необходимые материалы для работы. Порядок изготовления. **Открытки к Новому году.** Необходимые материалы для работы. Порядок изготовления.	**16 (7)** 12 (4) 4 (3)	**2 (1)** 1 (0,5) 1(0,5)	**14 (6)** 11(3,5) 3 (2,5)	 Опрос Практическая работа Персональная выставка
4	**Раздел 4. Бисероплетение.** **Новогодние игрушки .** Необходимые материалы для работы. Порядок изготовления.	**12(7)** 6 (4)	**2 (1)** 1 (0,5)	**10 (6)** 5 (3,5)	 Опрос

	Подарки к праздникам февраль и март. Необходимые материалы для работы. Порядок изготовления.	6 (3)	1(0,5)	5 (2,5)	Практическая работа
5	**Раздел 5. Скрэпбукинг.** **Открытки к 23 февраля.** Необходимые материалы для работы. Порядок изготовления. **Открытки к 8 марта.** Необходимые материалы для работы. Порядок изготовления.	**12 (7)** 4 (2) 8 (5)	**2 (1)** 1 (0,5) 1 (0,5)	**10 (6)** 3 (1,5) 7 (4,5)	 Опрос Практическая работа
6	**Раздел 6. Бисероплетение.** **Цветы из бисера.** Необходимые материалы для работы. Порядок изготовления.	**12(7)**	**2 (1)**	**10 (6)**	Опрос Практическая работа
7	**Раздел 7. Итоговое занятие.**	**2 (0,5)**	**2 (0,5)**	-	Итоговая выставка
	Мониторинг результатов обучения на конец учебного года.				
8	**Всего:**	**72 (36)**	**11 (6)**	**61 (30)**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с объединением, работами, выполненными ребятами, а также с инструментами и материалами, используемыми в декоративно – прикладном творчестве.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, нагревательными приборами, а также правила поведения на дороге, в кабинете и правила пожарной безопасности.

Раздел 2. «Бисероплетение.

Забавные зверушки.

Теория: Показ изделий и рассказ о технике плетения зверушек (крокодил, змея пчела, бабочка, лиса, зайчик, лягушка).

Практика: Выбор изделия. Показ схем плетения зверушек (крокодил, змея пчела, бабочка, лиса, зайчик, лягушка и др.) Индивидуальные занятия:

- выбор зверушки и разбор схемы плетения;
- подбирают бисер по цвету и форме;
- готовят проволоку или леску нужной длины;
- плетение зверушки.

Материалы: бисер, проволока, тарелочка.

Инструменты: ножницы.

Браслеты. Кулоны. Кольца.

Теория: Цепочки и ленты. Рассказ о различных техниках плетения: колечки, змейка, цветочек, узкий «зигзаг», квадратик, усложненный квадрат.

Практика: Показ техник плетения: колечки, змейка, цветочек, узкий «зигзаг», квадратик, усложненный квадрат. Индивидуальные занятия:

- выбор изделия: браслет, кольцо, кулон или цепочку;
- подбирают бисер по цвету и форме;
- готовят специальную иглу или леску нужной длины;
- плетение изделия.

Материалы: бисер, проволока, леска, тарелочка.

Инструменты: ножницы и иголка.

Раздел 3. Скрэпбукинг.

Открытки к различным праздникам.

Теория: Просмотр открыток с поздравлениями к различным торжествам. Освоение приемов наклеивание деталей по контуру шаблона и заполнение шаблона различными деталями. Изготовление деталей дыроколами с разным рисунком.

Практика: Учащиеся выбирают шаблон с понравившимся изображением . И учатся наклеивать детали по контуру шаблона и заполняют сам шаблон . Изготовление деталей дыроколами с разным рисунком. Индивидуальные занятия:

- выбор шаблона и деталей;
- наклеивание деталей по шаблону;
- заполнение шаблона внутри;
- оформление открытки.

Материалы: картон, бумага цветная, бумага для скрэпбукинга, шаблоны, клей, тесьма и кружево.

Инструменты: ножницы, клеевой пистолет, дыроколы.

Открытки к Новому году.

Теория: Просмотр открыток к Новому году . Освоение приемов наклеивание деталей по контуру шаблона и заполнение шаблона различными деталями. Изготовление деталей дыроколами с разным рисунком.

Практика: Учащиеся выбирают шаблон с понравившимся изображением . И учатся наклеивать детали по контуру шаблона и заполняют сам шаблон . Изготовление деталей дыроколами с разным рисунком. Индивидуальные занятия:

- выбор шаблона и деталей;
- наклеивание деталей по шаблону;

заполнение шаблона внутри;
- оформление открытки.

Материалы: картон, бумага цветная, бумага для скрэпбукинга, шаблоны, клей, тесьма, кружево, бисер и паетки.

Инструменты: ножницы, клеевой пистолет, дыроколы.

Раздел 4. Бисероплетение.

Новогодние игрушки .

Теория: Показ изделий и рассказ о технике плетения изделий(елочка, снеговик, снегурочка, новогодние игрушки и дед мороз.).

Практика: Выбор изделия. Показ схем плетения (елочка, снеговик, снегурочка, новогодние игрушки и дед мороз) Индивидуальные занятия:
- выбор изделия и разбор схемы плетения;
- подбирают бисер по цвету и форме;
- готовят проволоку или леску нужной длины;
- плетение изделия.

Материалы: бисер, проволока, тарелочка.

Инструменты: ножницы

Подарки к праздникам февраль и март.
- Теория: Показ изделий и рассказ о технике плетения изделий(брелки, сердечки и др.).
- Практика: Выбор изделия. Показ схем плетения (брелки, сердечки и др) Индивидуальные занятия:
- выбор изделия и разбор схемы плетения;
- технику плетения учащийся выбирает сам;
- подбирают бисер по цвету и форме;
- готовят специальную иглу или леску нужной длины;
- плетение изделия.

Материалы: бисер, проволока, тарелочка.

Инструменты: ножницы.

Раздел 5. Скрэпбукинг.

Открытки к 23 февраля.

Теория: Просмотр открыток к 23 февраля . Освоение приемов наклеивание деталей по контуру шаблона и заполнение шаблона различными деталями. Изготовление деталей дыроколами с разным рисунком.

Практика: Учащиеся выбирают шаблон с понравившимся изображением . И учатся наклеивать детали по контуру шаблона и заполняют сам шаблон . Изготовление деталей дыроколами с разным рисунком.

- выбор шаблона и деталей;
- наклеивание деталей по шаблону;
- заполнение шаблона внутри;

- оформление открытки.

Материалы: картон, бумага цветная, бумага для скрэпбукинга, шаблоны, клей, тесьма, кружево, бисер и паетки.

Инструменты: ножницы, клеевой пистолет, дыроколы.

Открытки к 8 марта.

Теория: Просмотр открыток к 8 марта. Освоение приемов наклеивание деталей по контуру шаблона и заполнение шаблона различными деталями. Изготовление деталей дыроколами с разным рисунком.

Практика: Учащиеся выбирают шаблон с понравившимся изображением . И учатся наклеивать детали по контуру шаблона и заполняют сам шаблон . Изготовление деталей дыроколами с разным рисунком.

- выбор шаблона и деталей;
- наклеивание деталей по шаблону;
- заполнение шаблона внутри;
- оформление открытки.

Материалы: картон, бумага цветная, бумага для скрэпбукинга, шаблоны, клей, тесьма, кружево, бисер и паетки.

Инструменты: ножницы, клеевой пистолет, дыроколы.

Раздел 6. Бисероплетение.

Цветы из бисера.

Теория: Показ изделий и рассказ о технике плетения цветов(мак, тюльпан, роза, нарцисс, лилия и др.).

Практика: Выбор изделия. Показ схем плетения цветов (мак, тюльпан, роза, нарцисс, лилия и др.). Индивидуальные занятия:

- выбор изделия и разбор схемы плетения;
- технику плетения учащийся выбирает сам;
- подбирают бисер по цвету и форме;
- готовят специальную иглу или леску нужной длины;
- плетение изделия.

Материалы: бисер, проволока, тарелочка.

Инструменты: ножницы.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год. Итоговая вставка. Награждение активных ребят.

Учащиеся отбирают из своих работ, те которые желают выставлять. Подготавливают их к выставке. Исправляют не доделки. Проводят фото сессии своих работ.

- выбор изделия;
- исправление недоделок;
- подготовка изделия к выставке.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

Календарный учебный график

№	Месяц	Числа по группам					Форма занятия	Количество часов	Раздел, тема	Место проведения	Форма контроля
		1	2	3	4	5					
1	сентябрь						Теоретическое	1(0,5) 1(1)	Вводное занятие. Техника безопасности. **Раздел 2. «Бисероплетение.** *«Забавные зверушки».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
2	сентябрь						комбинированное	2	*«Забавные зверушки».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
3	сентябрь						комбинированное	2(1)	*«Забавные зверушки».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
4	сентябрь						комбинированное	2(1)	*«Забавные зверушки».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
5	сентябрь						комбинированное	2(1)	*«Забавные зверушки».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
11	октябрь						комбинированное	2(1)	*«Забавные зверушки».* *«Браслеты. Кулоны. Кольца».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
12	октябрь						комбинированное	2(1)	*«Браслеты. Кулоны. Кольца».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
13	октябрь						комбинированное	2(1)	*«Браслеты. Кулоны. Кольца».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
14	октябрь						комбинированное	2	*«Браслеты. Кулоны. Кольца».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
19	октябрь						комбинированное	2(1)	**Раздел 3. Скрэпбукинг.** *Открытки к различным*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка

									праздникам		
20	ноябрь						комбинированное	2(1)	*Открытки к различным праздникам*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
21	ноябрь						комбинированное	2(1)	*Открытки к различным праздникам*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
22	ноябрь						комбинированное	2(1)	*Открытки к различным праздникам*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
27	ноябрь						комбинированное	2(1)	*Открытки к различным праздникам*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
31	декабрь						комбинированное	2(1)	*Открытки к различным праздникам*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
32	декабрь						комбинированное	2(1)	*Открытки к Новому году*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
33	декабрь						комбинированное	2(1)	*Открытки к Новому году*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
36	декабрь						комбинированное	2(1)	**Раздел 4. «Бисероплетение.** *Новогодние игрушки*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
37	декабрь						комбинированное	2(1)	*Новогодние игрушки*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
38	январь						комбинированное	2(1)	*Новогодние игрушки*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
39	январь						комбинированное	2(1)	*Подарки к праздникам февраль и март*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
42	январь						комбинированное	2(1)	*Подарки к праздникам февраль и март*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
43	февраль						комбинированное	2(1)	*Подарки к праздникам февраль и март*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
46	февраль						комбинированное	2(1)	**Раздел 5. Скрэпбукинг** *Открытки к 23 февраля*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
47	февраль						комбинированное	2(1)	*Открытки к 23 февраля*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
49	февраль						комбинированное	2(1)	*Открытки к 8 марта*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
50	март						комбинированное	2(1)	*Открытки к 8 марта*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
51	март						комбинированное	2(1)	*Открытки к 8 марта*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка

	март						комбинированное	2(1)	*Открытки к 8 марта*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
53	март						комбинированное	2(1)	**Раздел 6. «Бисероплетение.** *Раздел: « Цветы из бисера».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
58	март						комбинированное	2(1)	*Раздел: « Цветы из бисера».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
59	апрель						комбинированное	2(1)	*Раздел: « Цветы из бисера».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
60	апрель						комбинированное	2(1)	*Раздел: « Цветы из бисера».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
61	апрель						комбинированное	2(1)	*Раздел: « Цветы из бисера».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
66	май						комбинированное	2(1)	*Раздел: « Цветы из бисера».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
67	май						комбинированное	2(1)	*Раздел: « Цветы из бисера».*	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка
70	май						комбинированное	2(0,5)	**Раздел 7. Итоговое занятие** Подготовка к выставке.	Кабинет «Рукодельница» в ДДТ	Итоговая выставка

Планируемые результаты:

В результате обучение по данной программе учащиеся:

- --приобретут начальные сведения о свойствах ниток, об их разнообразии и цветовой гамме;
- --приобретут навыки плетения, лепки и вязания;
- -- научатся следовать устным инструкциям, пользоваться схематическими описаниями изделий;
- --будут знать правила техники безопасности труда(правильно обращаться с ножницами, иголкой, крючком);
- --научатся самостоятельно выполнять несложное изделие по выкройке или схеме;
- -будут экономично и технически правильно расходовать материал;
- --в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- --в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива;
- --овладеют навыками культуры труда;
- --разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- --мелкую моторику рук и глазомер;
- -- художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

помещение – мастерская, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, находящееся в МУ ДО «Чемальский дом детского творчества» по адресу: республика Алтай, с.Чемал, ул. Советская, 48;

общее освещение мастерской обеспечено люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению, водопроводом;

столы, расположены таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего.

учебное оборудование (ученические столы 6 шт., стулья 12 шт.);

материалы и инструменты:

Ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, клей – карандаш, ксероксная белая и цветная бумага, цветная гофрированная бумага, холодный фарфор, стеки, краски акварельные, краски гуашевые, проволока, дыроколы и чеснокодавка клеенки на столы,кисти, молды для изготовления цветов, емкости для воды.

Информационное обеспечение программы осуществляется за счёт оборудования МУ ДО «чемальский ДДТ». Имеется в наличии: персональный компьютер, принтер и проектор.

Реализацией программы занимается педагог дополнительного образования Белявцева Инна Ивановна, образование высшее педагогическое, педагогический стаж – 23 лет, высшая квалификационная категория.

Психолого-педагогические условия:

- разработка предметного содержания и технологии его использования (вариация вида и формы распределения материала);
- субъективное взаимодействие педагога и ребёнка, построенного на сотворчестве, оптимизме и т.д.;
- организация педагогом ситуации успеха, авансирование успеха, особенно для детей, не уверенных в себе, с низким уровнем мотивации;
- организация занятия на создании условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъективного опыта;
- взаимодействие со школой и семьёй.

Формы аттестации

Для успешного определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации: опрос, практическая работа, выставка, конкурс.

Формой отслеживания и фиксации результатов является мониторинг.

По Закону РФ «Об образовании» образовательные учреждения обязаны обеспечить оптимальное функционирование образовательного процесса и качественное достижение результатов образования, соответствующих образовательному стандарту. Управление качеством решается в первую очередь путем использования мониторинга.

Мониторинг - это постоянное организованное наблюдение за каким-либо процессом с целью сопоставления наличного состояния (точнее, постоянно сменяющих друг друга состояний) с ожидаемыми результатами, постоянное отслеживание хода каких-либо процессов по четко определенным показателям.

Вся система отслеживания качества образования возможна лишь как постоянный процесс, который проходит циклично и систематично, т.е. условиями педагогического мониторинга являются: системность, продолжительность по времени; сравнимость результатов; объективность результатов; комфортность всех объектов мониторинга.

Цель данного мониторинга – выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в творческом объединении, способствует позитивным изменениям в личности ребенка.

Мониторинг проводится способом фиксации результатов обучающегося в журнале. Он проводится 1 раз в год(и промежуточный после первого полугодия), а затем выставляется итог за год. Все данные заносятся в таблицу и строится график. В процессе исследования выясняются следующие вопросы: достигается ли цель учебно-воспитательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих исследований.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: участие в выставках и конкурсах, готовые изделия. По окончании срока реализации программы, обучающиеся получают сертификат.

Методические материалы

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач. Организации учебного процесса – очная.

На этапе изучения нового материала в основном используются следующие методы обучения: объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются практические занятия, творческие задания.

На этапе рефлексии — устный контроль (опрос, зачёт).

На этапе проверки полученных знаний — контрольных заданий, защита творческих работ, защита, выставка, конкурс.

Используется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Методика индивидуального обучения: при такой организации учебного процесса для каждого ребенка составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная. Выбор данных форм необходим для результативной работы творческого объединения художественного направления. Для обучающихся с признаками одарённости проводятся индивидуальные занятия, для всех остальных – групповые. Такое деление необходимо для наиболее лучшей подготовки талантливых детей для участия в выставках и конкурсах декоративно - прикладного направления.

Учебные занятия, в течение которых дети занимаются с педагогом деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные. Можно отметить следующие: беседа, выставка, конкурс, вернисаж, мастер – класс, путешествие, посиделки, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, зачёт.

Личностно – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания, которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.
Технология группового обучения. Предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Технология проектной деятельности Здоровьесберегающая технология. ИКТ технологии, использующие специальные технические информационные средства (ПК, аудио, видео).

В программе используются разнообразные дидактические материалы: иллюстрации из книг и журналов, образцы изделий, разнообразные инструкционные карты, мастер – классы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ по БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ.

1. Ануфриева М.Я. «Искусство бисероплетения».—М.: Культура и традиции, 1999.—144с.
2. Артамонова Е.В. «Украшение из бисера».—М.: Издательство Эксмо, 2006—63с.
3. Белов Н.В. «Фигуры из бисера».—Минск: Харвест,2008.—144с.
4. Божко Л.А. «Бисер».—М.: Мартин,2004.—120с.
5. Бульба Н.С. «Скульптура из бисера». Энциклопедия.—М.: АСТ-ПРЕССКНИГА.—112с.
6. Донна ДеАнджелисДикт «Цветы из бисера».— М.: Мартин,2008.-128с.
7. ДонателлаЧиотти «Фантазии из бисера. Цветы. Бонсай».—Издательская группа «Контэнт», 2005.—96с.
8. Дж. КристаниниДиФидио-В. Страбелло Беллини «Цветы из бисера».—Издатеольство АРТ-РОДНИК,2007.—63с.
9. Лукашова И. А. «Бисер для девочек».— АВЕОНТ,2006.—111с.
10. Лындина Ю. С. «Игрушечки из бисера».— Издательство «Культура и традиции»,2006.—78с.
11. Кэрол БеннерДоуэлп «Цветы из бисера». -- М.:Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006.—128с.
12. Морас Ингрид «Зверята из бисера».—Издательство АРТ-РОДНИК, 2008.—30с.
13. Насырова Т. Г. «Игрушки и украшения из бисера».— М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.—143с.
14. Шнуровозова Т. В. «Фигурки из бисера».— М.: РИПОЛ классик, 2011.—144с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ по СКРЭПБУКИНГУ.

1. Барадулина В. А. Основы художественного ремесла. Москва. «Просвещение». 1987 год.
2. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.
3. Гибсон Р., Тайлер Д. Веселое рождество. «Росмэн». Москва. 1996 год.
4. Гликина Н.А. Изысканные букеты и цветовые композиции для украшения одежды и интерьера– М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.-30 с.
5. Джексон Джун. Поделки из бумаги. «Росмэн». Москва. 1996 год.
6. Лахман Т. Н. Рамки для любимых фотографий. 1988 год.
7. Ламмель Марина Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.- 20 с.
8. Мелик – Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. «Искусство в школе». Москва. 1995 год.
9. Скрипко Л. Е. Текстильная аппликация на плоскости.
10. Филиппенко Ю. А. Коллаж на занятиях ДПИ. Журнал «ИЗО» №2 .
11. Энциклопедия художника. –М.: Внешсигма: АСТ, 2000 – 253 с.

интернет-ресурсы:

1. http://ru.wikipedia.org
2. http://www.memuaris.ru
3. http://rus-scrap.ru/notes/skrapbooking.html
4. http://scrapnews.net
5. http://scrapbookingschool.ru/